

Contact:

dr. Stefan Huygebaert

projectcoördinator

T +32 (0) 59 24 21 98

E: stefan.huygebaert@muzee.be

A : Romestraat 11, 8400 Oostende

Rose, Rose, Rose à mes yeux – James Ensor en het stilleven in België 1830 – 1930

Mu.ZEE organiseert van 16.12.2023 tot 14.04.2024 de tentoonstelling *Rose, Rose, Rose à mes yeux – James Ensor en het stilleven in België 1830 – 1930*. Deze tentoonstelling, gecureerd door prof. Bart Verschaffel en Sabine Taevernier, concentreert zich voor het eerst helemaal op de stillevens van James Ensor. Een dertigtal werken uit de belangrijke productie van Ensor op dit gebied - van de eerste burgerlijke voorbeelden over de 'bespookte' stillevens van de jaren '90 tot de etherische, dromerige voorbeelden van de late periode – dienen als ruggengraat en ijking voor een overzicht van het stilleven in België tussen 1830 en 1930. Meerdere talentvolle schilders zoeken in deze eeuw hoe het genre, dat verworden is tot een pronkerig, decoratief genre zonder artistieke inzet, opnieuw opgeladen kan worden, zowel picturaal en iconografisch. Ensor illustreert hier tegelijk de algemene ontwikkeling, en zijn eigen uitzonderlijke kwaliteit.

De tentoonstelling biedt vooreerst een overzicht van de 19^e-eeuwse, academische, decoratieve traditie vanaf Antoine Wiertz tot Frans Mortelmans, met vele vergeten maar zeer vakkundige en in hun tijd zeer succesvolle schilders zoals Jean Robie en Hubert Bellis. Bijzondere aandacht gaat hierbij naar geheel vergeten vrouwelijke schilders zoals Alice Ronner en Georgette Meunier, alsook de geïsoleerde figuur van Henri De Braekeleer. Daarop volgt een selectie van schilders die zich, reeds binnen de geaccepteerde traditie van het modernisme, toeleggen op het stilleven, maar zelf binnen de geplogenheden van het genre blijven zoals Louis Thevenet en Léon De Smet. Daarnaast worden een aantal schilders geplaatst die, net zoals Ensor, door hun picturale aanpak en beeldopbouw, zeer eigen, sterke beelden maken zoals Leon Spilliaert, Gustave Van de Woestyne, Frits Van den Berghe en de veel minder bekende Marthe Donas en Walter Vaes. De tentoonstelling sluit af met kunstenaars die de vaste beeldruimte van het 'theater van de dingen' opblazen: Jean Brusselmans en René Magritte.

Voor de tentoonstelling is reeds de medewerking toegezegd van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van Antwerpen en van Brussel, het Museum voor Schone Kunsten van Gent, diverse Belgische stadsmusea, en van talrijke private verzamelaars waarvan dikwijls heel weinig werk in publieke collecties aanwezig is. Er worden verder nog bruiklenen verwacht uit Nederlandse, Duitse en Amerikaanse musea en private collecties. Bij de tentoonstelling verschijnt eveneens een publicatie met, naast de catalogoog van de tentoongestelde werken, bijdragen over de betekenis van het stilleven in het oeuvre van James Ensor en de geschiedenis van het stilleven in België.



James Ensor



Antoine Wiertz



Jean Robie



James Ensor



Henri de Braekeleer



James Ensor



Walter Vaes



Hubert Bellis



James Ensor



Gustave Van de Woestyne



Rik Wouters

Over de curatoren

Bart Verschaffel is filosoof en kunstcriticus, emeritus professor van de Universiteit Gent. Hij is sedert 2017 verantwoordelijk voor het tentoonstellingsprogramma van het kunstencentrum VANDENHOVE van de UGent, en was curator van onder meer *Piranesi. De collectie van de Universiteit Gent* (Museum voor Schone Kunsten Gent, 2008) en *Bob van Reeth, architect* (BOZAR, 2013). Hij heeft uitgebreid gepubliceerd over kunst, kunstfilosofie en esthetica, met studies over het stilleven en genres in de schilderkunst, en studies over kunstenaars, zoals Giambattista Piranesi, Antoine Wiertz, James Ensor, Giorgio De Chirico, René Magritte, Balthus, en vele hedendaagse Belgische en internationale kunstenaars.

Hij was de scenarist van televisiefilms van Jef Cornelis over moderne kunst en hedendaagse kunst. Hij is heden bestuurder van de klasse van de kunsten van de Koninklijke Vlaamse Academie van België. Belangrijkste monografische publicaties over kunst en kunstenaars: *À propos de Balthus. Le Roi des Chats, Le regard sondeur* (A&S/books Gent, 2005); *Nature morte, portrait, paysage. Essais sur les genres en peinture* (La Lettre Volée, Brussel, 2007); *De zaak van de kunst. Over kennis, kritiek, en schoonheid* (A&S/books Gent, 2011); *What is real? What is true? Picturing Figures and Faces* (VANDENHOVE - A&S/books Gent, 2021); *What Artistry Can Do. Essays on Art and Beauty* (Edinburgh UP, 2022).

E: Bart.Verschaffel@UGent.be

Sabine Taevernier is master in de kunstgeschiedenis. Zij is kunstexpert, adviseur van openbare en privé collecties en sinds 1983 zelfstandig curator gespecialiseerd in de kunst van het einde van de 19de eeuw en de 20ste eeuw. Zij organiseerde tentoonstellingen rond het symbolisme, het expressionisme en James Ensor in samenwerking met de musea van Gent, Antwerpen, Milaan, Rotterdam en Frankfurt. Zij werkte als expert voor het departement *Impressionisten en Modernen en Hedendaagse Kunst* bij Christie's van 1988 tot 1998. Zij is oprichtster van het *Ensor Advisory Committee* (2002). Sinds 2019 is zij ondervoorzitster van de *Raad voor het behoud van het roerend cultureel erfgoed Vlaanderen* (Topstukkenraad) en in januari 2022 werd zij bestuurder bij de *Koning Boudewijnstichting*.

Zij schreef samen met Robert Hoozee een monografie over de tekeningen en prenten van James Ensor (Antwerpen, Mercatorfonds 1987) en was verder betrokken bij meeste Ensor-tentoonstellingen onder andere Paris, Musée du Petit Palais, *James Ensor*, 1990; Brussel, Musées Royaux des Beaux Arts de Belgique, *James Ensor*, 1999; New York, The Drawing Center, *Between Street and Mirror: The Drawings of James Ensor*, 2001; New York, Museum of Modern Art, *James Ensor*, 2009; Paris, Musée d'Orsay, *Ensor*, 2009/2010; Chicago, *James Ensor : The Temptation of Saint Anthony*, 2014/2015; New York, Gladstone Gallery, *James Ensor. An intimate portrait*, 2021/2022.

E: sabine@sabinetaevernier.be

Projectverantwoordelijke:

Stefan Huygebaert is als curator verbonden aan Mu.ZEE, Oostende, waar hij zich toelegt op de tentoonstellings- en onderzoeksprojecten over kunst rond 1900, in het bijzonder Léon Spilliaert en de exposities *Anna Boch: Een impressionistische reis* (2023) en *Rose, rose, rose à mes yeux. James Ensor en het stilleven in België 1830–1930* (2023–2024). Daarvoor was hij tien jaar lang pre- en postdoctoraal onderzoeker aan de Universiteit Gent. Hij onderzoekt, doceert en publiceert over diverse aspecten van de kunst van de lange negentiende eeuw (1789–1914), waaronder rechtsiconografie, symbolisme, het pittoreske en de prentbriefkaart.

E: stefan.huygebaert@muzee.be