

Mu. ZEE

Rose, Rose, Rose à mes yeux
James Ensor en het stilleven in België 1830 -1930
16/12/2023 – 14/04/2024

Rosa noble entre todas las Rosas, Rosa de las horas, Rosa de los vientos, Rosa altiva de los guerreros ingleses, Rosa diamantada, Rosa nostálgica de los países ardientes, Rosa lunar, Rosa capital, Rosa soñadora de las noches de verano, Rosa de los poetas, nunca dejes de ser Rosa, Rosa, Rosa a mis ojos.

(James Ensor, «Discurso pronunciado en Ostende en el homenaje a Claude Bernières - Premio Verhaeren, 1923»)

Rose, Rose, Rose à mes yeux. James Ensor en het stilleven in België 1830 – 1930

La exposición, con los comisarios invitados, el prof. dr. em. Bart Verschaffel y Sabine Taevernier, asistidos por el Dr. Stefan Huygebaert, comisario del Mu.ZEE (se adjuntan biografías), se centra por primera vez en los bodegones de James Ensor.

«El bodegón es el triunfo del color y de la vida»

(James Ensor a Edgar Picard, 1906)

Unos cincuenta cuadros de la importante producción de Ensor en este campo -desde los primeros ejemplos burgueses, pasando por los bodegones «encantados» de la década de 1890, hasta los ejemplos etéreos y soñadores del último periodo- sirven de columna vertebral y calibración para tener una visión de conjunto de los bodegones en Bélgica entre 1830 y 1930. Varios talentosos pintores de este siglo buscan cómo reactivar el género, que había degenerado en un género vistoso, decorativo y carente de compromiso artístico, tanto pictórica como iconográficamente. Aquí, Ensor ilustra simultáneamente la evolución general y su propia calidad excepcional.

Con razón, James Ensor puede ser considerado un revolucionario, un innovador, una bisagra importante entre los artistas del siglo XIX y los modernistas. Con contemporáneos como Edvard Munch, Claude Monet u Odilon Redon, Ensor pertenece al círculo de artistas europeos de vanguardia del siglo XIX: su obra representa un momento de cambio en la historia del arte europeo y es, por tanto, crucial para entender mejor la aparición y el desarrollo del modernismo durante el siglo XX.

Rose, Rose, Rose à mes yeux. James Ensor en het stilleven in België 1830 – 1930 también ofrece una visión, y en particular, una visión de conjunto, de la tradición decorativa académica del siglo XIX, desde David De Noter hasta Frans Mortelmans, con muchos pintores olvidados pero con gran talento y, en su tiempo, con gran éxito, como Jean Robie y Hubert Bellis. Se presta especial atención a pintoras completamente olvidadas como Alice Ronner y Georgette Meunier, así como a la figura aislada de Henri De Braekeleer. Le sigue una selección de pintores que, ya dentro de la tradición aceptada del modernismo, se dedicaron a los bodegones o naturaleza muerta, aunque ellos mismos respetaron los usos del género, como Louis Thevenet y Albert Saverys. Además, también se cuenta con una serie de pintores que, como Ensor, a través de su enfoque pictórico y la construcción de la imagen, crean imágenes muy individuales y fuertes, como Léon Spilliaert, Rik Wouters, Gustave Van de Woestyne y Walter Vaes.

La exposición se cierra con artistas que dinamitan el espacio de la imagen fija del «teatro de las cosas»: Jean Brusselmans, René Magritte, Marthe Donas y Frits Van den Berghe.

La exposición recibe préstamos de, entre otros, la Kunsthalle Mannheim, el Kunstmuseum Basel, el Museum Boijmans Van Beuningen de Rotterdam, el Musée d'Orsay de París, el Museo de Bellas Artes de Gante, nuestros dos museos asociados, los Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica, Bruselas y el Museo Real de Bellas Artes de Amberes y de numerosas instituciones públicas y colecciones privadas de los Países Bajos, Francia, Alemania, Suiza, Austria y Mónaco, entre otros.

Dominique Savelkoul, director de Mu.ZEE sobre la importancia de la exposición

Casi treinta años después de la exposición ***Belgische stilleven- & bloemenschilderkunst 1750 –1914*** (octubre de 1994 - enero de 1995), comisariada por Norbert Hostyn en el entonces Museo de Bellas Artes de Ostende, nuestro museo se vuelve a convertir en el foro en el que descubrir el bodegón pintado. Al mismo tiempo, esta exposición permite a los visitantes descubrir obras que hacen algo ligeramente diferente con el bodegón, que desafían al género, tanto en cuanto a forma como a contenido. De esta manera, al igual que el catálogo que la acompaña, la exposición recuerda a artistas cuyos nombres se olvidan con frecuencia y cuyas obras suelen correr la misma suerte. El bodegón, es decir, la naturaleza muerta, era un género doméstico que prosperaba en la esfera privada y al que también se dedicaban de forma preeminente las artistas, excluidas de la academia de arte y de la esfera pública. Con, entre otros, el Cercle des Femmes Peintres (1888-93), crearon en vida su propio entorno profesional como artistas. Por ello, es un orgullo confrontar obras de artistas como Berthe Art, Louise De Hem, Georgette Meunier y otras mujeres artistas con los bodegones de Ensor y de otros artistas. Su presencia y, en algunos casos, su redescubrimiento, concuerda completamente con la ambición de Mu.ZEE, que se centra en el arte belga desde 1880 hasta la actualidad, de dar a conocer más que nunca a las mujeres artistas históricas. Es muy alentador que, para esta exposición, Mu.ZEE pueda contar con el generoso apoyo de la fundación Fonds Marlein y que los amigos de Mu.ZEE puedan disfrutar del apoyo de la Lotería Nacional belga. »

(del prólogo del catálogo *Rose, Rose, Rose à mes yeux. James Ensor en het stilleven in België 1830-1930*)

Acerca de la escenografía

Con motivo de la exposición *Rose, Rose, Rose à mes yeux – James Ensor en het Stilleven in België 1830 – 1930*, la «última exposición» a la espera de la próxima renovación del edificio del museo, Kris Coremans y Guy Châtel (ssa/xx - architecten) diseñaron una escenografía especial. Crearon un primer plano para la exposición, mientras que al mismo tiempo relegan a las alas laterales los numerosos incidentes espaciales del edificio existente. La escenografía confronta los antiguos almacenes que albergan el Mu.ZEE con la maqueta del museo del siglo XIX. La tosca estructura de madera evoca los contornos de un museo clásico con una sala central y galerías laterales. Los bodegones expuestos están suspendidos en sedosos paneles de madera de álamo. La estructura de madera más elaborada permanece visible en los registros superior e inferior de la estructura mural. La sala central de Ensor forma un santuario. El revestimiento es continuo en todo el perímetro. En las galerías de alrededor, donde se expone la aplicación decorativa decimonónica de los bodegones, el revestimiento se interrumpe en algunas partes para abrir perspectivas y vistas, así como para presentar el edificio existente del museo como un contexto visible. La sala dedicada al cuestionamiento y problematización modernista del género «bodegones» se aparta del rectángulo convencional con dos paredes inclinadas. Esta sala conduce al Epílogo, donde se exponen los cuadros que tipifican la disolución del género en las paredes blancas del museo (Guy Châtel, 30/11/2023).

Catálogo

Agradecemos a la editora Mercatorfonds la publicación del catálogo del mismo nombre con motivo de esta exposición. El catálogo contiene, además de la presentación general de las obras expuestas, interesantes contribuciones sobre la importancia de los bodegones en la obra de James Ensor y la historia de los bodegones en Bélgica.

El catálogo está disponible en neerlandés, francés o inglés en la tienda Mu.ZEE : 45,00 €.

Mu.ZEE
Romestraat 11
8400 Ostende

Abierto de martes a domingo

De 10:00 a 17:30 horas – cerrado los lunes, el 25 de diciembre y el 1 de enero

Encontrará toda la información en www.muzee.be

Contacto: info@muzee.be - 32 (0)59 56 45 89

Prensa

Encontrará toda la información en www.muzee.be

Contacto: pers@muzee.be - 32 (0)473 53 38 15

Acerca de los comisarios

Bart Verschaffel es filósofo, crítico de arte y profesor emérito de la Universidad de Gante. Es responsable del programa de exposiciones del centro de arte VANDENHOVE de la UGent desde 2017, y fue comisario de exposiciones como Piranesi, entre otras. La colección de la Universidad de Gante (Museum voor Schone Kunsten Gent, 2008) y Bob van Reeth, arquitecto (BOZAR, 2013). Ha firmado muchas publicaciones sobre arte, filosofía del arte y estética, con estudios sobre los bodegones y los géneros en la pintura, y estudios sobre artistas como Giambattista Piranesi, Antoine Wiertz, James Ensor, Giorgio De Chirico, René Magritte, Balthus, y muchos otros artistas contemporáneos belgas e internacionales. Ha sido guionista de películas para televisión de Jef Cornelis sobre arte moderno y arte contemporáneo. Actualmente es director de la clase de artes de la Real Academia Flamenca de Bélgica. Principales publicaciones monográficas sobre arte y artistas: À propos de Balthus. Le Roi des Chats, Le regard sondeur (A&S/books Gent, 2005) ; Nature morte, portrait, paysage. Essais sur les genres en peinture (La Lettre Volée, Brussel, 2007); De zaak van de kunst. Over kennis, kritiek, en schoonheid (A&S/books Gent, 2011); What is real? What is true? Picturing Figures and Faces (VANDENHOVE - A&S/books Gent, 2021); What Artistry Can Do. Essays on Art and Beauty (Edinburgh UP, 2022).

Sabine Taevernier es licenciada en Historia del Arte. Es experta en arte, asesora de colecciones públicas y privadas y, desde 1983, conservadora independiente especializada en arte de finales del siglo XIX y del siglo XX. Ha organizado exposiciones sobre el simbolismo, el expresionismo y James Ensor en colaboración con los museos de Gante, Amberes, Milán, Rotterdam y Fráncfort. Trabajó como experta para el departamento de impresionistas y modernos, y arte contemporáneo de Christie's de 1988 a 1998. Es la fundadora del Ensor Advisory Committee (2002). Desde 2019 es vicepresidenta del Consejo para la Conservación del Patrimonio Cultural Mueble de Flandes (Consejo de obras maestras) y desde enero de 2022 es directora de la fundación Koning Boudewijnstichting. Junto con Robert Hoozee escribió una monografía sobre los dibujos y grabados de James Ensor (Amberes, Mercatorfonds 1987) y participó en la mayoría de las exposiciones de Ensor, como París, Musée du Petit Palais, James Ensor, 1990; Bruselas, Musées Royaux des Beaux Arts de Belgique, James Ensor, 1999; Nueva York, The Drawing Center, Between Street and Mirror: The Drawings of James Ensor, 2001; Nueva York, Museum of Modern Art, James Ensor, 2009; París, Musée d'Orsay, Ensor, 2009/2010; Chicago, James Ensor : The Temptation of Saint Anthony, 2014/2015; Nueva York, Gladstone Gallery, James Ensor. An intimate portrait, 2021/2022.

En el Mu.ZEE, como comisario vinculado al museo de Ostende, **Stefan Huygebaert**, se centra en proyectos de exposición e investigación sobre el arte en torno a 1900, en particular Léon Spilliaert y las exposiciones **Anna Boch. Een impressionistische reis** (2023) y **Rose, rose, rose à mes yeux. James Ensor en het stilleven in België 1830–1930** (2023–2024). Anteriormente, fue investigador predoctoral y posdoctoral en la Universidad de Gante durante diez años. Investiga, enseña y publica sobre diversos aspectos del arte del largo siglo XIX (1789-1914), como la iconografía jurídica, el simbolismo, el pintoresquismo y la tarjeta postal.

Ensor2024

2024 será el año de James Ensor en Flandes y Bruselas. Se cumplirán 75 años de la muerte de este gran maestro de Ostende. Ostende y Amberes unen sus fuerzas para celebrar un año Ensor apasionante y complementario. De diciembre de 2023 a agosto de 2024, Ostende presentará un programa museístico y un variado festival municipal en honor a Ensor. En septiembre de 2024, Amberes tomará el relevo con cuatro exposiciones diferentes de primera categoría, que estarán repartidas por toda la ciudad. El pistoletazo de salida de este año especial se dará en Ostende, la ciudad donde Ensor nació y vivió durante casi toda su vida, concretamente en el Mu.ZEE, con la exposición ***Rose, Rose, Rose, à mes yeux. James Ensor en het stilleven in België 1830-1930.***

«Después de los años Bruegel, Rubens y Van Eyck, el Gobierno flamenco decidió liberar una partida de 4,5 millones de euros para celebrar el año Ensor 2024. Este apoyo es sustancial, pero también necesario para hacer realidad las ambiciones internacionales. El patrimonio flamenco y la artesanía de nuestros maestros flamencos siguen siendo las cartas de presentación del Flandes del pasado y del futuro» (ministro-presidente Jan Jambon).

Todas las exposiciones, actividades y eventos que tienen lugar tanto en Ostende como en Amberes se pueden encontrar en <https://www.ensor2024.be>.

Socios

Mu.ZEE desea expresar su agradecimiento a todos sus socios por su apoyo a esta exposición y a todos los proyectos relacionados.

En primer lugar, a la Comunidad flamenco. Ensor2024 ha sido calificado como acontecimiento de primer orden por el Gobierno flamenco. La financiación proviene de los recursos de EventFlanders, una colaboración entre el Departamento de Cultura, Juventud y Medios de Comunicación, Deporte Flandes, Turismo de Flandes y el Departamento de Cancillería y Asuntos Exteriores de Bélgica.

La ciudad de Ostende, la fundación Fonds Radio Marlein, gestionada por la Fundación Rey Balduino, los Amigos del Mu.ZEE, que a su vez cuentan con el apoyo de la Lotería Nacional belga, así como sus socios mediáticos Knack, Le Soir y Klara.

Ensor2024



De Standaard

LE SOIR

knack



Koninklijke Musea
voor Schone Kunsten van België



Met dank aan onze museale partners :